

# Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 2011

---

Author: Alembert, Jean-Le Rond d'

Treatise: Éléments de musique, theorique et pratique

Incipit: 1. Le chant, ou la mélodie, n'est autre chose qu'une suite de sons

File name: **ALEMEL** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 236K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Éléments de musique, theorique et pratique, suivant les principes de Monsieur Rameau (Paris: David, 1752; reprint ed., New York: Broude Brothers, 1966).

Annotations:

The treatise is preceded by a notice beginning, "En lisant les excellens Traités que Monsieur Rameau a donnés," and by a table of contents. The incipit is preceded by the headings, "Introduction, Qui contient les définitions de quelques termes. Chapitre premier. Ce que c'est que mélodie, accord, harmonie, intervalle." The graphics files for this treatise are ALEMEL 01GF-ALEMEL 11GF. Links are provided for footnotes, corrections, and cross-references.

---

Author: Alembert, Jean-Le Rond d'

Treatise: Fragment sur la musique en général et sur la note en particulier

Incipit: La musique paroît un art fort ancien chés es hommes

File name: **ALEFRAM** MS: Print: **X** Data input by: Katie Chapman

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

"Fragment sur la musique en général et sur la note en particulier" (1752) in Oeuvres et correspondances inédites de d'Alembert publiées avec introduction, notes et appendice par Monsieur Charles Henry (Paris: Perrin, 1887), 164-189.

Annotations:

Links have been provided for footnotes.

---

Author: Alembert, Jean-Le Rond d'

Treatise: Fragment sur l'opéra

Incipit: L'Opéra est le vrai théâtre de la musique

File name: **ALEFRA** MS: Print: **X** Data input by: Katie Chapman

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

"Fragment sur l'opéra" (?1752) in Oeuvres et correspondances inédites de d'Alembert publiées avec introduction, notes et appendice par Monsieur Charles Henry (Paris: Perrin, 1887), 155-163.

Annotations:

Links have been provided for footnotes.

---

Author: Alembert, Jean-Le Rond d'

Treatise: De la liberté de la musique

Incipit: IL y a, chez toutes les nations, deux choses qu'on doit respecter

File name: **ALELIB** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: Katie Chapman

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie, Nouvelle édition, Tome 4 (Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1759; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 3:2199-2284.

Annotations:

Links have been provided for footnotes.

---

Author: Alembert [Arnauld? Rousse?], Jean-Le Rond d'

Treatise: Reflexions sur la musique en general

Incipit: Chaque Art a une théorie qui contient ses principes fondamentaux

File name: **ALEREF** MS: Print: **X** Data input by: Timothy Chenette

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Reflexions sur la musique en general, et sur la musique Française en particulier (1754; reprint ed. Genève: Minkoff, 1973).

Annotations:

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Alembert, Jean-Le Rond d'

Treatise: Reflexions sur la théorie de la musique

Incipit: On peut considérer la musique, comme un art qui a pour objet

File name: **ALEREFL** MS: Print: **X** Data input by: Katie Chapman

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Reflexions sur la théorie de la musique (Paris, 1777) in Oeuvres et correspondances inédites de d'Alembert publiées avec introduction, notes et appendice par Monsieur Charles Henry (Paris: Perrin, 1887), 131-155. Links have been provided for footnotes.

---

Author: Ancelet

Treatise: Observations sur la Musique, les Musiciens, et les Instrumens

Incipit: JE n'entrerai pas dans les disputes éternelles et fatigantes

File name: **ANCOBS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Observations sur la Musique, les Musiciens, et les Instrumens Amsterdam: 1757 (repr. ed. Genève: Minkoff, 1984). The treatise is preceded by an Avertissement.

---

Author: Anonymous

Treatise: Traité de deschant

Incipit: Quiconques veut deschanter, il doit premiers savoir qu'est quins et doubles.

File name: **ANODES1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 8K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Anonymus Traité de Deschant (Ms. Paris, Bibl. Nat., lat. 15139), ed. Gilbert Reaney, Corpus scriptorum de musica, vol. 36 ([Rome]: American Institute of Musicology, 1996), 61-63. Used by permission. The graphics file for this treatise is ANODES1 01GF.

---

Author: Anonymous

Treatise: Traité de deschant

Incipit: Qui veult savoir l'art de deschant, il doit savoir qu'il sont 13 especes de chant

File name: **ANODES2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Anonymus Traité de Deschant (Ms. Paris, Bibl. Nat., lat. 14741), ed. Gilbert Reaney, Corpus scriptorum de musica, vol. 36 ([Rome]: American Institute of Musicology, 1996), 69-75. Used by permission. The graphics file for this treatise is ANODES2 01GF.

---

Author: Bethizy, Jean Laurent de

Treatise: Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Première Partie

Incipit: LA Musique Pratique, ou la Composition, est l'art de faire des chants

File name: **BETHEX1** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Suivant les nouvelles découvertes, 2e éd. (Paris: F. G. Deschamps, 1764), i-xvj, 1-55. The treatise is preceded by a Préface and a Table des chapitres et des articles. Graphics files are BETHEX1 01GF-BETHEX1 05GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Bethizy, Jean Laurent de

Treatise: Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Seconde Partie, Chapitres 1-8

Incipit: L'Harmonie est une suite agréable d'accords.

File name: **BETHEX2** MS: Print: **X** Data input by: John Reef  
File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Suivant les nouvelles découvertes, 2e éd. (Paris: F. G. Deschamps, 1764), i-xvj, 56-182. Graphics files are BETHEX2 01GF-BETHEX2 04GF.

---

Author: Bethizy, Jean Laurent de

Treatise: Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Seconde Partie, Chapitres 9-19

Incipit: LA basse fondamentale engendre la mélodie

File name: **BETHEX3** MS: Print: **X** Data input by: John Reef  
File type: **TEXT** File size: 264K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, Suivant les nouvelles découvertes, 2e éd. (Paris: F. G. Deschamps, 1764), i-xvj, 182-335. Graphics files are BETHEX3 01GF-BETHEX3 55GF.

---

Author: Blainville, Charles Henri de

Treatise: L'Esprit de l'art musical

Incipit: UNE Nation dont la Langue n'occasionneroit aucun défaut

File name: **BLAESP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 92K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

L'Esprit de l'art musical, ou réflexions sur la musique, et ses différentes parties (Genève, 1754; reprint ed., Genève: Minkoff, 1974). The incipit is preceded by an Avertissement beginning "CEt écrit, qui est le fruit de douze à quinze années d'études."

---

Author: Blockland de Montfort, Corneille de

Treatise: Instrvction Méthodique et fort facile pour apprendre la Musique Pratique

Incipit: Povr commencement de ce petit liuret, reiettant le retardement et obscurité

File name: **BLOINS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Instrvction Méthodique et fort facile pour apprendre la Musique Pratique, Sans aucune Gamme, ou main, parauant et iusques auiourd'huy tant accoustumee de plusieurs Musiciens (Lyon: Jean de Tournes, 1587; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972). The treatise is preceded by a dedication, beginning "A Illustre, haut et puissant Seigneur, Messire Louys de Poupet." The graphics files for this treatise are BLOINS 01GF-BLOINS 20GF.

---

Author: Bollioud-Mermet, Louis

Treatise: De la corruption du goust dans la musique française

Incipit: On peut dire, avec vérité, que les Arts

File name: **BOLCOR** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley  
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Lisa Vest  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

De la corruption du goust dans la musique française. Music and Theatre in France in the 17th and 18th Centuries. An AMS Reprint Series (Lyon: Delaroche, 1746; reprint ed., New York: AMS Press, 1978), 1-54. The incipit is preceded by a quotation from Quintilian beginning "Nihil videatur fictum, nihil sollicitum."

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Bourgeois, Loys

Treatise: Le Droict Chemin de Musique

Incipit: Povr entrer en la matiere de ce present liure, il faut entendre

File name: **BOUDRO** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai  
File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Le Droict Chemin de Musique composé par Loys Bourgeois Avec la maniere de chanter les Pseaumes par vsage ou ruse, comme on cognoistra au 34. de nouveau mis en chant: et aussi le Cantique de Simeon (Geneue, 1550; reprint ed., Kassel: Bärenreiter, 1954).

Annotations:

The incipit is preceded by a poem of Symon dv Rosier beginning "Iadis (Lecteurs) l'art plaisant de Musique;" by an author's preface beginning "Attendv que par cy deuant;" and by a table of contents. The graphics files for this treatise are BOUDRO 01GF-BOUDRO 19GF. Because of a printer's error, the pages are not in correct order; the order of this edition has been maintained, with corrected folio numbers supplied.

---

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de Musique, A-R

Incipit: A. Majuscule sert dans les Basses-Continuës par marquer la Haute-Contre chantante.

File name: **BRODIC1** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider  
File type: **TEXT** File size: 240K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 1-119.

Annotations:

The treatise is preceded by a Préface beginning "LORSque j'entrepris cet Ouvrage," and "AVIS Necessaire pour l'usage de ce Dictionaire." The graphics files for this treatise are BRODIC1 01GF-BRODIC1 13GF. Links have been provided for footnotes.

---

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de Musique, S-Z

Incipit: S. Veut dire Solo. ou Soli. Voyez SOLO.

File name: **BRODIC2** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider  
File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: Rika Asai, Randy Goldberg  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 119-262.

Annotations:

The graphics files for this treatise are BRODIC2 01GF-BRODIC2 25GF.

---

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de la Musique, Appendices

Incipit: LES Termes François qui concernent la Musique, et dont l'on trouve l'explication dans ce Dictionnaire

File name: **BRODICA** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider  
File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 263-388.

Annotations:

The Appendices consist of a Table Alphabetique, a Traité De la maniere de bien prononcer les Mots Italiens, and a Catalogue des auteurs.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Campion, François

Treatise: Addition au traité d'accompagnement et de composition par la Règle de l'Octave

Incipit: LA règle de l'Octave a été si bien reçûe de Public

File name: **CAMADD** MS: Print: **X** Data input by: Jessica Sisk  
File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle de l'octave; Où est compris particulièrement le Secret de l'accompagnement du Théorbe, de la Guitare et du Luth. avec La manière de transposer instrumentalement, et de solfier facilement la Musique vocale sans l'usage de la Gâme (Paris, 1730; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

The graphics files for this treatise are CAMADD 01GF-CAMADD 04GF.

---

Author: Campion, François

Treatise: Lettre du Sieur Campion à un Philosophe Disciple de la Règle de l'Octave

Incipit: Monsieur, Je vous envoie l'Addition à mon Traité d'Accompagnement

File name: **CAMLET** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai and David Schneider  
File type: **TEXT** File size: 28K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre du Sieur Campion à un Philosophe Disciple de la Règle de l'Octave (Paris: G. Adam, 1716; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

Author: Campion, François

Treatise: Traité d'Accompagnement et de Composition

Incipit: On ne composoit autrefois en France de la Musique, que sur des modes ordinaires

File name: **CAMTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité d'Accompagnement et de Composition, selon la regle des octaves de musique (Paris: G. Adam, 1716; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

The treatise is preceded by a title page with the sub-title "Ouvrage generalement utile pour la Transposition, à ceux qui se meslent du Chant et des Instruments d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continuë." The graphics files for this treatise are CAMTRA 01GF-CAMTRA 03GF.

---

Author: Cappus, Jean-Baptiste

Treatise: Etrennes de Musique

Incipit: Il y a Six differentes figures de Notes dans la Musique

File name: **CAPETR** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai  
File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Etrennes de Musique Contenant une Methode Courte et Facile Pour apprendre cet Art en tres peu de tems (Paris: Lecler, 1732-6; reprint ed., Genève: Minkoff, 1989).

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "On a donné de puis lontems des Methodes pour la Musique ...." The graphics files for this treatise are CAPETR 01GF-CAPETR 06GF.

---

Author: Castil-Blaze [Blaze], François-Henri-Joseph

Treatise: Sur l'Opéra français, vérités dures, mais utiles, Prélude et cadence finale de l'Opéra-Italien de Paris, de 1548 à 1856

Incipit: Les Italiens ont inventé l'opéra; les Italiens ont modelé, fondu la statue

File name: **CASTOP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 176K Data checked by: John Reef  
Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Paris: Castil-Blaze, 1856.

Links are provided for the footnotes.

---

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Caus, Salomon de

Treatise: Institution harmonique, Partie premiere

Incipit: IL est dit en la Saincte esriture

File name: **CAUSIN1** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 116K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Institution harmonique, Diuisée en deux parties, En la premiere sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, Et en la deuxiesme les compositions dicelles (Frankfurt: Jan Norton, 1615; reprint ed., Genève: Minkoff, 1980), i-vi, 1r-23v.

Annotations:

The incipit is preceded by a dedication to Anne, Queen of Great Britain; by a preface beginning "C'EST chose qui doit estre ordinaire à celuy;" by a "Table des choses plus remarquables contenues en ceste premiere partie;" and by a heading "De l'origine de la mvsiqve, et comme elle a prins son accroissement iusques a nostre temps." The graphics files for this treatise are CAUSIN1 01GF-CAUSIN1 15GF. See also CAUSIN2.

---

Author: Caus, Salomon de

Treatise: Institution harmonique, Partie deuxiesme

Incipit: Gamme, est un mot tiré du Grec, entendu de nous pour l'eschelle

File name: **CAUSIN2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 112K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Institution harmonique, Diuisée en deux parties, En la premiere sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, Et en la deuxiesme les compositions dicelles (Frankfurt: Jan Norton, 1615; reprint ed., Genève: Minkoff, 1980), i-iv, 1-59.

Annotations:

The incipit is preceded by a preface beginning "Ceste seconde partie de musique, Dame Tresillvstre" and by the heading "Definition premiere." The graphics files for this treatise are CAUSIN2 01GF-CAUSIN2 28GF. See also CAUSIN1.

---

Author: Chabanon, Michel Paul Gui de

Treatise: Observations sur la musique, et principalement sur la metaphysique de l'art

Incipit: On a souvent observé que les plus belles inventions

File name: **CHABOB** MS: Print: **X** Data input by: Dan Bishop

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Observations sur la musique, et principalement sur la metaphysique de l'art (Paris: Pissot, 1779; reprint ed. Genève: Slatkine, 1969).

Annotations:

The treatise is preceded by a Préface. Links have been provided for footnotes. The graphic file is CHABOB 01GF.

---

Author: Charpentier, Marc-Antoine

Treatise: Regles de Composition

Incipit: De l'O ne passe a l'O que par chemin contraire

File name: **CHAREG** MS: **X** Print: Data input by: Peter Slemon

File type: **MPBN6355** File size: 36K Data checked by: Samuel Rosenberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Lillian M. Ruff, "M-A. Charpentier's 'Regles de Composition,'" The Consort 14 (1967): 256-70 (facsimile of Paris, Bibliothèque Nationale, fr. nouv. acq. 6355).

Annotations:

The graphics files for this treatise are CHAREG 01GF-CHAREG 10GF.

---

Author: Cousu, Antoine du

Treatise: La Musique universelle, Livre premier

Incipit: MOn dessein estant de faire vne exacte description de la Musique

File name: **COUMUS1** MS: **X** Print: Data input by: Timothy Chenette

File type: **TEXT** File size: Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

La Musique universelle, contenant tovtte la pratique, et toute la Theorie (Paris, 1658; reprint ed. Gen&egrave;ve: Minkoff, 1972), 1-74.

Annotations:

The graphics files for this treatise are COUMUS1 01GF-COUMUS1 15GF. See also COUMUS2.

---

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Cousu, Antoine du

Treatise: La Musique universelle, Livre second et troisieme

Incipit: LE dessein que j'ay de rendre à la Musique, (s'il m'est possible) la plus haute perfection

File name: **COUMUS2** MS: **X** Print: Data input by: Timothy Chenette

File type: **TEXT** File size: 216K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

La Musique universelle, contenant toute la pratique, et toute la Theorie (Paris, 1658; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972), 75-208.

Annotations:

The graphics files for this treatise are COUMUS2 01GF-COUMUS2 76GF. The final pages, 209 and 210, are missing in the only two extant copies of the treatise. See also COUMUS1.

---

Author: Denis, Jean

Treatise: Traité de l'accord de l'espinette

Incipit: L'Homme se plaist de son naturel à la Musique

File name: **DENTRA** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 60K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de l'Accord de l'Espinette, Avec la comparaison de son Clavier à la Musique vocale. Augmenté en cette Edition des quatre Chapitres suivants. I. Traité des Sons et combien il y en a. II. Traité des Tons de l'Eglise et de leurs estendus. III. Traité des Fugues et comme il les faut traiter. IV. La maniere de bien jouer de l'Espinette et des Orgues. (Paris: Robert Ballard, 1650; repr. ed. New York: Da Capo Press, 1969).

Annotations:

The incipit is preceded by a Sixain beginning "CE petit Liure icy present;" by a dedication to the Marquis de Mortemart; by a sonnet beginning "Pour mettre au jour vne harmonie parfaite;" and by a "Table ov sisthesme parfait povr mesvrer toutes les intervalles et consonances." The graphics files for this treatise are DENTRA 01GF-DENTRA 08GF.

---

Author: Descartes, René

Treatise: Abrégé de la musique

Incipit: Sa fin est de plaire et d'exciter en nous diverses passions

File name: **DESABR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 84K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres de Descartes, ed. Victor Cousin (Paris: F. G. Levrault, 1824), 5:445-503.

Annotations:

The incipit is preceded by the heading, "L'Objet de la musique est le son." The graphics files for this treatise are DESABR 01GF-DESABR 02GF. This treatise is an abridgement and translation of the Compendium musicae of Descartes (cf. DESCOM TEXT available in Thesaurus musicarum latinarum; see [http://www.music.indiana.edu/tml/17th/DESCOM\\_TEXT.html](http://www.music.indiana.edu/tml/17th/DESCOM_TEXT.html)).

---

Author: Deschamps, Eustache

Treatise: L'Art de dictier

Incipit: Entre les .vii. ars et sciences par lesquelles ce present monde est gouverné

File name: **DESART** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 36K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres Complètes de Eustache Deschamps (Paris: Firmin Didot et Cie., 1891), 266-92.

Annotations:

Author: Diderot (ou d'Holbach), Denis

Treatise: Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'opera, sur la Plainte du Milieu du Parterre intervenant dans la querelle des deux coins.

Incipit: NOus Commissaires nommés et constitués Juges du différend qui s'est élevé entre le Coin

File name: **DIDARR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'opera (Paris, 1753; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 1:277-292.

Annotations:

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Diderot, Denis

Treatise: Leçons de clavecin et principes d'harmonie en dialogues

Incipit: Quelle expression! quelle légèreté! quel tact!

File name: **DIDLEC** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 512K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Diderot, vol. 12,  
ed. J. Assézat (Paris: Garnier Frères,  
1876), 179-534.

The incipit is preceded by the headings, "Premier dialogue et première leçon. Le Maître, Le Disciple et un Ami. Le Disciple." The graphics files for this treatise are DIDLEC 01GF-DICLEC 62GF. Links are provided for footnotes.

---

Author: Diderot (ou d'Holbach), Denis

Treatise: Au petit Prophète de Boesmischbroda; au grand Prophète Monet; à tous ceux qui les ont précédés et suivis, et à tous ceux qui les suivront

Incipit: J'Ai lû, Messieurs, tous vos petits Ecrits

File name: **DIDPET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: John Reef  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Au petit Prophète de Boesmischbroda  
(Paris, 1753; reprint ed. in La Querelle  
des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973),  
1:413-428.

Author: Diderot (ou d'Holbach), Denis

Treatise: Les Trois chapitres, ou la vision de la nuit du mardi-gras au mercredi des cendres

Incipit: i. Et la nuit du mardi-gras au mercredi des cendres, j'eus une vision.

File name: **DIDVIS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 36K Data checked by: John Reef  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Trois chapitres, ou la vision de la nuit  
du mardi-gras au mercredi des cendres  
(Paris, 1753; reprint ed. in La Querelle  
des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973),  
1:491-512. Links have been provided for footnotes.

---

Author: Euler, Leonhard

Treatise: Du véritable caractère de la musique moderne

Incipit: Tout le monde convient qu'il y a une différence très essentielle

File name: **EULVER** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 52K Data checked by: John Reef  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Leonhardi Euleri Opera Omnia, ser. 3,  
vol. 1 (Leipzig: Teubner, 1926), 516-538. Graphics files for this treatise are EULVER 01GF-EULVER 03GF.

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: La Musique mise à la portée de tout le monde, Première et deuxième sections

Incipit: La musique peut se définir l'art d'émouvoir par la combinaison des sons.

File name: **FETMUS1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 316K Data checked by: Timothy Chenette  
Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

La Musique mise à la portée de tout le  
monde, Exposé succinct de tout ce qui est  
nécessaire pour juger de cet art, et pour en  
parler sans l'avoir étudié (Paris:  
Alexandre Mesnier, 1830), i-xij, 1-238.

The treatise is preceded by an Introduction beginning "Nul n'a la science infuse." Graphics files for this treatise are FETMUS1 01GF-FETMUS1 04GF. Links are provided for footnotes. See also FETMUS2.



## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: La Musique mise à la portée de tout le monde, Troisième et quatrième sections

Incipit: Lorsqu'un chanteur, doué d'une belle voix

File name: **FETMUS2**

MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 228K

Data checked by: Timothy Chenette and John Reef

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

La Musique mise à la portée de tout le monde, Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié (Paris: Alexandre Mesnier, 1830), 239-408.

Links are provided for footnotes. The treatise concludes with a Table des matières principales. See also FETMUS1.

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre premier

Incipit: 1. La musique est le produit de combinaisons successives et simultanées des sons.

File name: **FETTRA1**

MS: Print: **X**

Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 152K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), f.air-f.aiv, i-li, 1-22.

The incipit is preceded by a letter to Madame Pleyel, an Avertissement beginning "Après la multitude de systèmes proposés pour la formation d'une science de l'harmonie," and a Préface de la troisième édition beginning "Harmoniste par instinct, j'écrivais dès l'âge de neuf ans." Links are provided for footnotes. The graphics files for this treatise are FETTRA1 01GF-FETTRA1 07GF. See also FETTRA2, FETTRA3, and FETTRA4.

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre second

Incipit: 71. Toute harmonie qui se compose de plus de deux sons prend le nom d'accord.

File name: **FETTRA2**

MS: Print: **X**

Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 192K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 23-150.

The graphics files for this treatise are FETTRA2 01GF-FETTRA2 53GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA3, and FETTRA4.

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre troisième

Incipit: Les accords consonnants, et leurs modifications par le retard de leurs intervalles

File name: **FETTRA3**

MS: Print: **X**

Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 72K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 151-200.

The graphics files for this treatise are FETTRA3 01GF-FETTRA3 24GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA2, and FETTRA4.

---

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre quatrième

Incipit: Systèmes basés sur des phénomènes acoustiques, sur la progression harmonique

File name: **FETTRA4**

MS: Print: **X**

Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 212K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 201-277.

The graphics files for this treatise are FETTRA4 01GF-FETTRA4 12GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA2, and FETTRA3.

## Traités français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Frédéric, Roi de Prusse

Treatise: Lettre au Public

Incipit: J'Ai toujours aimé vos goûts, et j'ai respecté vos fantaisies

File name: **ROILET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: Katie Chapman  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Lettre au Public Par Sa Majesté le Roi de Prusse (Berlin: Etienne de Bordeaux, 1753; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 1:587-632.

---

Author: Gantez, Annibal

Treatise: L'Entretien des musiciens

Incipit: MONSIEUR, VOUS m'ordonnez que je vous fasse sçavoir pourquoi je ne compose plus

File name: **GANENT1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 136K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

L'Entretien des musiciens (Auxerre, 1643; repr. ed. of Paris 1878 reprint, Genève: Minkoff, 1971), 1-128.

The treatise is preceded by a letter to Pierre de Broc, an *Advertissement aux chantres*, and an ode to the author by Brosse.

---

Author: Gantez, Annibal

Treatise: L'Entretien des musiciens

Incipit: ENCORE que vous soyez tout rempli de belles qualitez

File name: **GANENT2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 148K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

L'Entretien des musiciens (Auxerre, 1643; repr. ed. of Paris 1878 reprint, Genève: Minkoff, 1971), 129-260.

---

Author: Gauthier, François Louis

Treatise: Traité contre les danses et les mauvaises chansons, Discours préliminaire

Incipit: En écrivant contre les Danses et contre les différentes espèces de mauvaises Chansons

File name: **GAUTRA1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Traité contre les danses et les mauvaises chansons (Paris: Froullé, 1785), 1-36.

The Discours préliminaire is followed by a Table des chapitres.

---

Author: Gauthier, François Louis

Treatise: Traité contre les danses, Première partie

Incipit: Jesus-Christ dit: (Joan. c. 3, v. 20.) Que quiconque fait le mal hait la lumiere

File name: **GAUTRA2** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai  
File type: **TEXT** File size: 208K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Traité contre les danses et les mauvaises chansons (Paris: Froullé, 1785), 1-164.

---

Author: Gauthier, François Louis

Treatise: Traité contre les danses

Incipit: Tertullien commence son bel Ouvrage de la défense de la Religion Chrétienne contre les Payens

File name: **GAUTRA3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 100K Data checked by: Dan Bishop  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Traité contre les danses et les mauvaises chansons (Paris: Froullé, 1785), 165-240.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Gauthier, François Louis  
Treatise: Traité contre les mauvaises chansons  
Incipit: On comprend facilement que les chansons que j'appelle obscenes et dissolues  
File name: **GAUTRA4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 136K Data checked by: Dan Bishop  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon  
Source of data: Annotations:  
Traité contre les danses et les mauvaises chansons (Paris: Froullé, 1785), 241-347. The treatise is preceded by an Avant-propos.

---

Author: Gluck, Christoph Willibald von  
Treatise: Épitre Dédicatoire de l'opéra d'Alceste  
Incipit: Lorsque j'entrepris de mettre en musique l'Opéra d'Alceste  
File name: **GLUCEP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 8K Data checked by: Katie Chapman  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon  
Source of data: Annotations:  
"Épitre Dédicatoire de l'opéra d'Alceste"  
in Gazette de Littérature ([n.d.]; reprint  
ed. Querelle des Gluckistes et des  
Piccinnistes, Genève: Minkoff, 1984),  
1:15-17.

---

Author: Goudar, Ange (Jean-Jacques Sonnette)  
Treatise: Le Brigandage de la musique italienne  
Incipit: APRÈS que les Romains eurent perdu l'empire du monde  
File name: **GOUBRI** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 196K Data checked by: Alexis Witt  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon  
Source of data: Annotations:  
Le Brigandage de la musique italienne The treatise is preceded by an Épitre aux amateurs de la musique Italienne and a Preface. The graphics fiolle for  
(Paris, 1777; reprint ed. New York: AMS Press, 1978). this treatise is GOUBRI 01GF.

---

Author: Grandval, Nicolas Ragot de  
Treatise: Essai sur le bon Goust en Musique  
Incipit: IL y a (selon moi) deux grandes manieres de connoître les bonnes et mauvaises choses.  
File name: **GRANESS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Alexis Witt  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon  
Source of data: Annotations:  
Essai sur le bon Goust en Musique (Paris: Pierre Prault, 1732; reprint ed. Genève: Minkoff, 1992). The treatise is preceded by a Preface.

---

Author: Grimm, Friedrich Melchior  
Treatise: Lettre de Monsieur Grimm sur Omphale  
Incipit: J'Ai osé condamner Omphale, Madame, avant que de sçavoir  
File name: **GRILET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Katie Chapman  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon  
Source of data: Annotations:  
Lettre de Monsieur Grimm sur Omphale Links are provided for footnotes.  
(1752; reprint ed. in La Querelle des  
Bouffons, Genève: Minkoff, 1973),  
1:1-54.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Grimm, Friedrich Melchior

Treatise: Le Petit Prophète de Boehmischbroda

Incipit: ET j'étois dans mon grenier que j'appelle ma chambre

File name: **GRIPRO** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 52K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Le Petit Prophète de Boehmischbroda  
(Paris, 1753; reprint ed. in La Querelle  
des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973),  
1:133-192.

The graphic file for this text is GRIPRO 01GF.

---

Author: Guillaud, Maximilian

Treatise: Rudiments de musique pratique

Incipit: Mvsique (laquelle est appellée pratique) est vn art nous enseignant la maniere

File name: **GUIRUD** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Rudiments de musique pratique, redvts  
en devx briefs traictez, le premier  
contenant les preceptes de la plaine,  
l'avtre de la figvree (Paris: Nicolas du  
Chemin, 1554; reprint ed., Genève:  
Minkoff, 1981).

The treatise is preceded by a dedication, beginning "A excellent mvsicien Monsievr Maistre Clavde de Sermisy." The incipit is preceded by the heading, "Premier traicte des Rudiments de Musique pratique, contenant les preceptes du plain chant." The graphics files for this treatise are GUIRUD 01GF-GUIRUD 16GF.

---

Author: Holbach, Baron Paul Henri Dietrich d'

Treatise: Lettre a une dame d'un certain age, Sur l'état présent de l'Opéra

Incipit: MADAME, Ce fut, il n'en faut pas douter, un pressentiment

File name: **HOLLET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 16K Data checked by: Katie Chapman

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre a une dame d'un certain age  
(L'Académie Royal de Musique, 1752;  
reprint ed. in La Querelle des Bouffons,  
Genève: Minkoff, 1973), 1:119-132.

---

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Cycle harmonique par la division de l'octave en 31 dieses, intervalles egaux

Incipit: 1. Ceux qui ont un peu estudié la Theorie de la Musique

File name: **HUYCYC** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan  
Huygens, vol. 20, Musique et  
Mathématique (La Haye: Martinus  
Nijhoff, 1940), 155-64.

---

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Les divers modes

Incipit: B. I. Qu'il y en a qui sont d'opinion qu'il n'y a que deux modes

File name: **HUYMOD** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan  
Huygens, vol. 20, Musique et  
Mathématique (La Haye: Martinus  
Nijhoff, 1940), 69-74.

The graphics file for this treatise is HUYMOD 01GF

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Lettre de Monsieur Huygens à l'Auteur [Henri Basnage de Beauval] touchant le

Incipit: Je vous envoie une remarque nouvelle en matiere de Musique.

File name: **HUYLET** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai  
File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Christiaan Huygens, "Article X. Lettre de Monsieur Huygens à l'Auteur touchant le Cycle Harmonique," in Histoire des Ouvrages des Sçavans, Par Monsieur B\*\*\*\* Docteur en Droit. Mois de Septembre, Octobre et Novembre 1691 (Rotterdam: Reinier Leers, 1691), 78-88; reprint as Christiaan Huygens, Le Cycle harmonique (Rotterdam 1691) Novus cyclus harmonicus (Leiden 1724) with Dutch and English translations, ed. Rudolf Rasch, Tuning and Temperament Library, vol. 6 (Utrecht: Diapason Press, 1986), 130-42.

The graphics file for this treatise is HUYLET 01GF.

---

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Origine du chant

Incipit: Section 1. L'origine du chant vient des consonances

File name: **HUYGOR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 16K Data checked by: Lisa Vest  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan Huygens, vol. 20, Musique et Mathématique (La Haye: Martinus Nijhoff, 1940), 30-37.

The incipit is preceded by a heading, "A. Origine du chant. Rapport des longueurs des cordes consonantes suivant Pythagore, et cetera."

---

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Projet d'une lettre à Basnage de Beauval

Incipit: Je vous envoie comme j'avois promis, ma remarque en matiere de Musique.

File name: **HUYPRO** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Lisa Vest  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan Huygens, vol. 20, Musique et Mathématique (La Haye: Martinus Nijhoff, 1940), 153-155.

---

Author: La Voye Mignot

Treatise: Traité de Musique, I-III Parties

Incipit: CE mot de Musique pris dans sa plus naïve signification

File name: **MIGTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 124K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de Musique, Seconde édition (Paris: Robert Ballard, 1666; repr. ed. Genève: Minkoff, 1972).

The treatise is preceded by an Avant-propos beginning, "AYANT esté autrefois prié par des personnews de tres-haute Condition." The graphics files for this treatise are MIGTRA 01GF-MIGTRA 43GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: La Voye Mignot

Treatise: IV. et dernière partie de ce Traité de Musique

Incipit: AVant que de parler de la maniere de composer à deux, à trois, à quatre, et cinq Parties

File name: **MIGTRA4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de Musique, Seconde édition (Paris: Robert Ballard, 1666; repr. ed. Genève: Minkoff, 1972).

The graphics files for this treatise are MIGTRA4 01GF-MIGTRA4 03GF.

---

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Laugier, Marc Antoine

Treatise: Apologie de la Musique française, contre Monsieur Rousseau

Incipit: J'Avais toujours crû que notre Musique n'étoit pas sans défauts

File name: **LAUGAP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 72K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Apologie de la Musique française, contre Monsieur Rousseau (1754; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 2:1145-1226. The text is preceded by an Avertissement beginning "JE souhaite que ceux qui liront cet Ecrit."

---

Author: Laugier, Marc Antoine

Treatise: Sentiment d'un Harmoniphile, sur différens ouvrages de musique

Incipit: Toutes les foies que le Ciel accorde un Prince aux voeux de la France

File name: **LAUSEN** MS: Print: **X** Data input by: Katie Chapman

File type: **TEXT** File size: 192K Data checked by: John Reef, Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Sentiment d'un Harmoniphile, sur différens ouvrages de musique (Amsterdam, 1756; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972). The text is preceded by an Avant-propos beginning "L'Etude des beaux-Arts a toujours été ma passion dominante." Links are supplied for footnotes. The graphics files are LAUSEN 01GF-LAUSEN 19GF.

---

Author: Lebeuf, Jean

Treatise: Traité historique sur le chant ecclésiastique

Incipit: IL seroit facile à une personne qui auroit le loisir de faire de longues compilations

File name: **LEBTRA1** MS: Print: **X** Data input by: John Reef

File type: **TEXT** File size: 164K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique. Avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, et autres. Précédé d'une Nouvelle methode, pour l'enseigner, et l'apprendre facilement (Paris: Herissant, 1741; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972), ff.ir-ivv, 1-150. The treatise is preceded by a letter of dedication to Charles-Gaspar- Guillaume de Vintimille and an Avertissement. Links have been provided for footnotes. Graphics files are LEBTRA1 01GF-LEBTRA1 32GF.

---

Author: Lebeuf, Jean

Treatise: Traité pratique sur le chant ecclésiastique

Incipit: COMme il est d'usage dans le langage ordinaire de dire que le Chant monte ou descend

File name: **LEBTRA2** MS: Print: **X** Data input by: John Reef

File type: **TEXT** File size: 144K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique. Avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, et autres. Précédé d'une Nouvelle methode, pour l'enseigner, et l'apprendre facilement (Paris: Herissant, 1741; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972), ff.ir-ivv, 151-296. The treatise is followed by a Table du traité historique and a Table du traité pratique. Links have been provided for footnotes. Graphics files are LEBTRA2 01GF-LEBTRA2 60GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Le Brun, Antoine-Louis

Treatise: Préface

Incipit: LA plupart des jeunes Auteurs qui ont fait quelque ouvrage

File name: **LEBP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Théâtre Lyrique: avec une Préface, ou l'on traite du Poème de l'Opéra (Paris: Pierre Ribou, 1712; reprint ed. in Textes sur Lully et L'Opéra français, Genève: Minkoff, 1987), 3-18.

---

Author: Le Brun, Antoine-Louis

Treatise: Réponse a une epistre satyrique contre l'opéra

Incipit: VOus n'êtes pas au fait de l'Opéra, Monsieur, on le voit bien.

File name: **LEBREP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Théâtre Lyrique: avec une Préface, ou l'on traite du Poème de l'Opéra (Paris: Pierre Ribou, 1712; reprint ed. in Textes sur Lully et L'Opéra français, Genève: Minkoff, 1987), 19-35. Links are provided for footnotes.

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Première Partie: Premier, Second et Troisième Dialogues, Lettre

Incipit: ON a souvent besoin de s'amuser, et l'on s'amuse

File name: **CERCOM1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 248K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 6-55. The text is preceded by a Preface, beginning "J'Avois plusieurs fois fait réflexion;" a poem, Epitaphe de Lulli; and a short table of contents. Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM2, CERCOM3, CERCOM4, CERCOM5, and CERCOM6.

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Partie: Lettre, Vers et Quatrième Dialogue

Incipit: L'Interêt que vous prénez à la Musique Française

File name: **CERCOM2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 176K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 56-93. The text is preceded by a list of errata; an Avertissement, beginning "LEs fautes d'impression de cette seconde Partie;" and a short table of contents. Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM1, CERCOM3, CERCOM4, CERCOM5, and CERCOM6.

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Partie: Cinquième et Sixième Dialogues

Incipit: AU pié des murs d'une des plus grandes et des plus anciennes Villes de France

File name: **CERCOM3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 272K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 93-145. Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM1, CERCOM2, CERCOM4, CERCOM5, and CERCOM6.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Troisième Partie: Fragments d'un Opera Chrétien, Discours sur la Musique d'Eglise

Incipit: IL y a plusieurs années, que parlant un jour des Spectacles avec Monsieur de la Ferté

File name: **CERCOM4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 147-174.

The text is preceded by a table of contents and a list of errata. Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM1, CERCOM2, CERCOM3, CERCOM5, and CERCOM6.

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Troisième Partie: Discours sur la Musique d'Eglise (Seconde Partie), Fragment d'une

Incipit: A Ne juger des choses qu'en gros et par une vûë générale, l'Italie

File name: **CERCOM5** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 174-200.

There is an error in pagination, or pages 151-2 are missing. Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM1, CERCOM2, CERCOM3, CERCOM4, and CERCOM6.

---

Author: Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent

Treatise: Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Troisième Partie: Réponse a la défense du parallele, Eclaircissement sur Buononcini

Incipit: JE suis fâché que l'envie de voir et de réfuter, s'il en étoit besoin, le nouvel Ouvrage Monsieur l'Abbé

File name: **CERCOM6** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 72K Data checked by: John Reef

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Comparaison de la musique italienne, et de la musique française, Seconde Edition (Bruxelles: Foppens, 1705; reprint ed. Genève, Minkoff, 1972), 201-214.

Links have been provided for errata and footnotes. See also CERCOM1, CERCOM2, CERCOM3, CERCOM4, and CERCOM5.

---

Author: Le Roy, Adrian

Treatise: Traicté de musique contenant une théorique succincte pour méthodiquement pratiquer la composition

Incipit: Contrepoint est ainsi appellé, pource que quand il fut inventé

File name: **ROYTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Adrian Le Roy, Traicté de musique, Facsimile Edition with Translation, Introduction and Notes, ed. Maire Egan-Buffet, Musicological Studies Vol. 66 (Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 1996), 2-58.

The treatise is preceded by an introduction, beginning "Adrian Le Roy Au Lecteur que plusieurs doctes personnages...." The incipit is preceded by the heading, "Reigles pour le Contrepoint." The graphics files for this treatise are ROYTRA 01GF-ROYTRA 18GF. Used by permission.

---

Author: Loulié, Étienne

Treatise: Elements ou Principes de Musique

Incipit: LA MUSIQUE est la science des SONS.

File name: **LOULEL** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Elements ou Principes de Musique, Mis dans un nouvel Ordre. Tres-clair, tres-facile, et tres-court, et divisez en Trois Parties (Paris: Christophe Ballard, 1696; reprint ed. Genève: Minkoff, 1971).

The incipit is preceded by a preface beginning "J'AY Composé ces Elements en faveur de tous ceux qui veulent apprendre la Musique" and by an Extrait du Privilege du Roy. The graphics files for this treatise are LOULEL 01GF-LOULEL 21GF.



## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Premiere partie

Incipit: SI on vouloit sçauoir la grandeur et estenduë de quelque vieux bastiment

File name: **MAITON1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: David Schneider, Matthew Nisbet

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 1-177.

The incipit is preceded by a letter to the dean and chapter of Tournai cathedral, beginning "SI nous deuons considerer les choses, et les estimer, selon leurs effects;" by a poem by Ioannes Buchaerus and two quatrains by H. V. Winghe; by an Approbatio and Extraict du privilege; and by a prologue beginning "AVant traicter quel est le vray nombre des Modes de Musique." The graphics files for this treatise are MAITON1 01GF-MAITON1 05GF. See also MAITON2 and MAITON3.

---

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Seconde partie

Incipit: PLaton, au troiesme Dialogue de son liure, intitulé de Republica

File name: **MAITON2** MS: Print: **X** Data input by: Kristie Withers

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 178-326.

The graphics files for this treatise are MAITON2 01GF-MAITON2 19GF. See also MAITON1 and MAITON3.

---

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Troiesme partie

Incipit: LA musique a esté diuisée par nous au troiesme chapitre de la premiere partie

File name: **MAITON3** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider, Randy Goldberg

File type: **TEXT** File size: 100K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 327-380.

The incipit is preceded by a prologue beginning "T'Avoy deliberé, commençant ce traicté, ne parler d'autre chose, que de ce qui touche les modes et les tons." The graphics files for this treatise are MAITON3 01GF-MAITON3 04GF. See also MAITON1 and MAITON2.

---

Author: Masson, Charles

Treatise: Nouveau traité des regles pour la composition de la musique

Incipit: LA Musique se divise en Mélodie et en Harmonie.

File name: **MASNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Nouveau traité des regles pour la composition de la musique, Par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des Paroles; A composer à 2. à 3. et à 4. Parties, et cetera (Paris: Christophe Ballard, 1705; reprint ed. Genève: Minkloff, 1971).

The incipit is preceded by a dedication to the Duc d'Orleans; by an Avertissement beginning "ON ne trouvera dans ce Traité, ni curiositez, ni termes des Anciens;" and by a table of contents. The graphics files for this treatise are MASNOU 01GF-MASNOU 45GF.

---

Author: Maugurs, André

Treatise: Response faite à vn curieux

Incipit: MONSIEVR, Vous ne deuez pas vous estonner

File name: **MAURES** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Response faite à vn curieux, svr le sentiment de la mvsique d'Italie (Rome, 1639; reprint ed. Genève: Minkoff, 1993).

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Menehou, Michel de

Treatise: Nouvelle instruction familiere

Incipit: Premierement, faut noter qu'il y a trois degrés de Musique

File name: **MENNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Novvelle instruction familiere, en laquelle sont contenus les difficultés de la Musique, avecques le nombre des concordances, et accords: ensemble la maniere d'en yser, tant à deux, à trois, à quatre, qu'à cinq parties (Paris: Nicolas du Chemin, 1558; reprint ed., Genève: Minkoff, 1981).

Annotations:

The treatise is preceded by an Extraict du priuilege du Roy, beginning, "Il est permis à Nicolas du Chemin, marchand Libraire;" by a dedication, beginning "A illvtrissime, et reverendissime Cardinal du Bellay;" and by a prologue of the author, beginning "Considerant le bon vouloir, et affectation, que beaucoup de ieunes gens." The incipit is preceded by the heading, "Des trois degrés de Musique." The graphics files for this treatise are MENNOU 01GF-MENNOU 15GF.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Preface generale au lecteur. Table des propositions

Incipit: Cette Preface contient de certaines remarques qui seruiront à l'intelligence

File name: **MERHU1\_P** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 200K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1: ff.Air-Aviv; Pir-PPPPiiijv; Tir-Tviv.

Annotations:

The Table of Propositions is followed by an index of the 19 books of the Harmonie Universelle, by a First Observation, containing the first eight theories of Galileo, and by a Second Observation, "De l'agreement des consonances, et de l'vnion des batemens de l'air sur le tympan de l'oreille...." The graphics file for this treatise is MERHU1\_P 01GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Liure premier de la nature et des proprietiez du son

Incipit: C'est vne chose ordinaire de demander au commencement des traitez

File name: **MERHU1\_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 296K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1: ff.air-aiijv; 1-84.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Prince Louis de Valois, and by a Preface to the Reader beginning, "Je sçay qu'il n'est pas entierement necessaire que les Musiciens cognoissent tout...." The graphics files for this treatise are MERHU1\_1 01GF-MERHU1\_1 03GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second des mouuemens de toutes sortes de corps

Incipit: Encore que plusieurs croyent que les pierres et les corps pesans tombent

File name: **MERHU1\_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 236K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:85-156.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU1\_2 01GF-MERHU1\_2 09GF. Links have been provided for corrections.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme du mouuement, de la tension, de la force, de la pesanteur, et des autres proprietiez des cordes Harmoniques, et des autres corps

Incipit: Apres auoir parlé du mouuement des principaux corps de cet Vniuers

File name: **MERHU1\_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 248K Data checked by: John-Bede Pauley

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:157-230.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU1\_3 01GF-MERHU1\_3 03GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traitez de la voix, et des chants

Incipit: QVelques-vns croyent que le nombre des Muses

File name: **MERHU2\_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 316K Data checked by: John-Bede Pauley and David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2: ff.air-aivv, 1-88.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur Halle, and by a Preface to the Reader beginning, "LEs liures de la Voix, et des Chants, qui suiuent..." The graphics files for this treatise are MERHU2\_1 01GF-MERHU2\_1 04GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second, des chants

Incipit: La Chanson ou l'Air est une deduction de la voix

File name: **MERHU2\_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:89-180.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_2 01GF-MERHU2\_2 25GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traitez des Consonances

Incipit: CEvx qui ne prennent nul plaisir à la Musique

File name: **MERHU2\_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 400K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:ff.air-aviv, 1-112.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Nicolas Claude Fabry, and by a preface beginning "LA premiere chose que ie desire de ceux qui prendront la peine..." The graphics files for this treatise are MERHU2\_3 01GF-MERHU2\_3 04GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second des dissonances

Incipit: IL est en quelque maniere plus certain qu'il y a des Dissonances

File name: **MERHU2\_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: Kristie Withers

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:113-140.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_4 01GF-MERHU2\_4 05GF. Links have been provided for corrections.

---

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme des Genres, des Especies, des Systemes, et des Modes de la Musique

Incipit: IL faut remarquer que les Musiciens se seruent de ces diction Genres, Especies, et cetera

File name: **MERHU2\_5** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 152K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:141-196.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_5 01GF-MERHU2\_5 18GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre quatrieme de la composition de musique

Incipit: COMme la beauté de l'Vniuers vient du bel ordre qu'il garde en toutes ses parties

File name: **MERHU2\_6** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 228K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:197-282.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_6 01GF-MERHU2\_6 12GF. Links have been provided for corrections. After page 220, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre cinquieme de la composition de musique

Incipit: Nous traiterons du Contre-poinct figuré dans ce 5 Liure

File name: **MERHU2\_7** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:283-330.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_7 01GF-MERHU2\_7 18GF. Links have been provided for corrections. After page 290, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre sixiesme de l'art de bien chanter

Incipit: IL ne suffit pas d'auoir traité des mouuemens, des sons, des consonances, des dissonances

File name: **MERHU2\_8** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 328K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:331-442.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2\_8 01GF-MERHU2\_8 19GF. Links have been provided for corrections. Between pages 333 and 341, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traité des Instrumens a cordes

Incipit: IL est impossible d'expliquer la diuersité de tous les sons

File name: **MERHU3\_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 180K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:ff.ajjr-aiijv,1-46v.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur de Refuge, and by Preface beginning "L'On peut dire que ces liures des Instrumens." The graphics files for this treatise are MERHU3\_1 01GF-MERHU3\_1 07GF. Links have been provided for corrections. Between pages 85 and 92, pagination is wrong.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second, des Instrvmens a cordes

Incipit: LEs deux figures qui suiuent font voir si clairement

File name: **MERHU3\_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:45-100v.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3\_2 01GF-MERHU3\_2 19GF. Links have been provided for corrections. Pagination is wrong from page 92 to the end.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme des Instrvmens a cordes

Incipit: L'Epinette tient le premier, ou le second lieu entre les Instrumens qui sont harmonieux

File name: **MERHU3\_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 228K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:101-176.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3\_3 01GF-MERHU3\_3 15GF. Links have been provided for corrections. Pagination is wrong between pages 164 and 175.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre quatrieme des Instrvmens a cordes

Incipit: LE Violon est l'vn des plus simples instrumens qui se puissent imaginer

File name: **MERHU3\_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 140K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:177-228.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3\_4 01GF-MERHU3\_4 15GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre cinqvieme des Instrvmens a vent

Incipit: ENcore que tous les instrumens de Musique puissent estre appelez à vent

File name: **MERHU3\_5** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 224K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:225-308.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3\_5 01GF-MERHU3\_5 26GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre sixiesme des Orgues

Incipit: PVis que i'ay expliqué tous les instrumens à vent, dont l'Orgue est comme vn abregé

File name: **MERHU3\_6** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 320K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:ff.a1r-a2v, 309-412.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur Pascal, and by a Preface beginning "IL faut premierement remarquer que l'on vse de differens termes." The graphics files for this treatise are MERHU3\_6 01GF-MERHU3\_6 19GF. Links have been provided for corrections. Six pages of music manuscript have been bound in this volume between pages 392 and 393.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre septiesme des Instrvments de Percussion

Incipit: TOVS les corps qui font du bruit, et qui rendent vn son sensible lors qu'ils sont frappez

File name: **MERHU3\_7** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 236K

Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-79.

The graphics files for this treatise are MERHU3\_7 01GF-MERHU3\_7 13GF. Links have been provided for corrections. A one-page illustration has been bound between pages 7 and 8; three pages of music manuscript have been bound between pages 56 and 57.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre de l'Vtilité de l'Harmonie, et des autres parties des Mathemetiques

Incipit: PVIS qu'il y a fort peu de personnes qui ne fassent plus d'estat de l'vtilité

File name: **MERHU3\_8** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 228K

Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-68.

The graphics files for this treatise are MERHU3\_8 01GF-MERHU3\_8 03GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Nouvelles observations physiques et mathematiques

Incipit: ENcore que nous ayons souuent parlé du moueuement naturel des corps qui descendent

File name: **MERHU3\_9** MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 96K

Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-28.

The graphics files for this treatise are MERHU3\_9 01GF-MERHU3\_9 02GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Les Preludes de l'Harmonie Universelle

Incipit: PLvsievs estiment que l'on peut predire ce qui doit arriuer aux hommes

File name: **MERPRE** MS: Print: **X**

Data input by: John Reef

File type: **TEXT** File size: 252K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Preludes de l'Harmonie Universelle, ou questions curieuses Utiles aux Predicateurs, aux Theologiens, aux Astrologues, aux Medecins et aux Philosophes (Paris: Henry Guenon, 1634).

The text is preceded by a letter to Monsieur de Bourges, a Preface, a Table des Questions, an Approbation, a list of errata, and a Privilege du Roy. Links are supplied for the errata. The graphics for this text are MERPRE 01GF-MERPRE 04GF.

---

Author: Meude-Monpas

Treatise: Dictionnaire de musique

Incipit: A mi la, ou simplement la. Sixième son ou note de la Gamme diatonique d'ut.

File name: **MEUDIC** MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 240K

Data checked by: John Reed

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Dictionnaire de musique (Paris: Knapen et Fils, 1787; reprint ed., New York: AMS Press, 1978).

The text is preceded by a list of errata, a Préface beginning "IL y a long-temps, qu'on dit, avec raison," and an Approbation and Privilege du Roi. Links have been provided for errata and footnotes.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Momigny, Jérôme-Joseph de

Treatise: La seule vraie Théorie de la Musique

Incipit: D. Qu'est-ce que la Musique?

File name: **MOMSEU** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 436K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

La seule vraie Théorie de la Musique  
Utile à ceux qui excellent dans cet Art  
comme à ceux qui en sont aux premiers  
Elémens, ou Moyen le plus court pour  
devenir Mélodiste, Harmoniste,  
Contrepointiste et Compositeur (Paris: Au  
magasin de musique de l'auteur, [1821]).

Annotations:

The graphics files for this treatise are MOMSEU 01GF-MOMSEU 92GF. The treatise is preceded by an Epître Dédicatoire and a Préface.

---

Author: Nivers, Guillaume Gabriel

Treatise: Traité de la composition de musique

Incipit: LA Musique est vne Science qui considere avec le sens et la raison

File name: **NIVTRA** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 56K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de la composition de musique  
(Paris: Robert Ballard, 1667).

Annotations:

The incipit is preceded by a preface beginning "IE cede ingentiément à l'Eloquence de ceux qui m'ont precedé" and by an Extrait du Privilege du Roy. The graphics files for this treatise are NIVTRA 01GF-NIVTRA 23GF.

---

Author: Ouvrard, René

Treatise: Architecture Harmonique

Incipit: IL n'y a point de precepte plus commun dans tous les Arts

File name: **OUVARC** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt

File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Timothy Chenette

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Architecture Harmonique, ou Application  
de la Doctrine des Proportions de la  
Musique à l'Architecture (Paris: de la  
Caille, 1679).

Annotations:

The treatise is preceded by a letter to Monseigneur Colbert.

---

Author: Parran, Antoine

Treatise: Traité de la musique théorique et pratique

Incipit: La Musique a esté de tout temps si agreable, et bien venuë chez l'Antiquité

File name: **PARTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 208K Data checked by: John-Bede Pauley

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de la musique théorique et  
pratique, contenant les préceptes de la  
composition (Paris: Ballard, 1639; reprint  
ed., Genève: Minkoff, 1972).

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to the king, by a note to the reader beginning, "Mon cher Lecteur, si vous auez agreable les preceptes du Contrepoint Musical," and by a table of contents. The graphics files for this treatise are PARTRA 01GF-PARTRA 55GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Perrault, Charles

Treatise: Critique de l'opera

Incipit: Cleon IE viens de l'Opera qui m'a semblé tres-beau, et qui m'a fort diverty.

File name: **PERCRI** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: John Reef

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Critique de l'opera, ov examen de la  
tragedie intitulée Alceste, ou le Triomphe  
d'Alcide (1674; reprint ed. in Textes sur  
Lully et L'Opéra français, Genève:  
Minkoff, 1987), 1-77.

Annotations:

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Perrault, Claude

Treatise: Du Bruit

Incipit: l'Appelle Bruit l'effet d'une agitation particuliere

File name: **PERBRU**

MS: Print: **X**

Data input by: John Reef

File type: **TEXT**

File size: 260K

Data checked by: Katie Chapman

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Du Bruit. Et de la Musique des anciens.  
Extraits des OEuvres diverses de  
physique et de mécanique (Tome 2)  
(Leide: Pierre Vander, 1721; reprint ed.  
Genève: Minkoff, 2003), 151-236.

The treatise is preceded by a table of contents and an Avertissement beginning "IE me sers du mot de Bruit au lieu de celui de Son." Graphics files for this text are PERBRU 01GF-PERBRU 02GF.

---

Author: Perrault, Claude

Treatise: De la musique des anciens

Incipit: IL y a beaucoup de choses de l'Antiquité

File name: **PERMUS**

MS: Print: **X**

Data input by: Alexis Witt

File type: **TEXT**

File size: 104K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Du Bruit. Et de la Musique des anciens.  
Extraits des OEuvres diverses de  
physique et de mécanique (Tome 2)  
(Leide: Pierre Vander, 1721; reprint ed.  
Genève: Minkoff, 2003), 294-321.

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "Quoique ce Traité ne soit pas de Physique." Links are provided for footnotes. A table of contents can be found at the beginning of Perrault's Du Bruit, text file PERBRU.

---

Author: Perrault, Claude

Treatise: Preface

Incipit: IL y a beaucoup de choses de l'Antiquité

File name: **PERPRE**

MS: Print: **X**

Data input by: Alexis Witt

File type: **TEXT**

File size: 44K

Data checked by: Timothy Chenette

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Du Bruit. Et de la Musique des anciens.  
Extraits des OEuvres diverses de  
physique et de mécanique (Tome 2)  
(Leide: Pierre Vander, 1721; reprint ed.  
Genève: Minkoff, 2003), 575-591.

Links are provided for footnotes.

---

Author: Pontus de Tyard

Treatise: Solitaire second, ou Discours de la Musique

Incipit: le ne me retire iamais dedans mes plus solitaires pensées

File name: **PONSOL**

MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 296K

Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 14ème-1

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Discovrs philosophiques de Pontvs de  
Tyard (Paris: Abel L'Angelier, 1587),  
ff.38r-131v.

The graphics files for this treatise are PONSOL 01GF-PONSOL 09GF.

---

Author: Ragueneau, François

Treatise: Défense du parallele des italiens et des français

Incipit: IL y a trois ans que je donnai au Public un petit Ecrit

File name: **RAGDEF**

MS: Print: **X**

Data input by: Alexis Witt

File type: **TEXT**

File size: 180K

Data checked by: Peter Slemon and Timothy Chenette

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Défense du parallele des italiens et des  
français. En ce qui regarde la Musique et  
les Opéra (Paris: la Veuve de Claude  
Barbin, 1705; reprint ed., Genève,  
Minkoff, 1976).



## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Ragueneau, François

Treatise: Parallèle des italiens et des français

Incipit: IL y a un si grand nombre de choses en quoi les Français

File name: **RAGPAR** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt  
File type: **TEXT** File size: 60K Data checked by: Peter Slemon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Parallèle des italiens et des français en ce qui regarde la musique et les opéra (Paris: Jean Moreau, 1702; reprint ed. Genève: Minkoff, 1976). The treatise is preceded by an Approbation et Privilège du Roy.

---

Author: Ragueneau, François

Treatise: La Paix de l'Opera

Incipit: ON regarde avec justice les Opéra comme les plus grands Ouvrages de Musique.

File name: **RAGPAI** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 40K Data checked by: John Reef  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

La Paix de l'Opera, ou parallele impartial de la musique française et de la musique italienne (Amsterdam, 1753; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 1:513-552. The text is preceded by an Avertissement beginning "L'Écrit que l'on présente au Public n'est que l'extrait d'un petit Ouvrage." Links are provided for footnotes.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Code de musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique

Incipit: Je propose ici trois gammes comme les racines de toute la Musique pratique

File name: **RAMCOD** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 412K Data checked by: Beth Garfinkel & David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Code de Musique Pratique, ou Méthodes Pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4 [n.p.: American Institute of Musicology, 1969]), i-xx, 1-185. The treatise is preceded by a table of contents, a list of Fautes à corriger, and a Plan de l'ouvrage, beginning "Je crois qu'il suffit d'exposer le Plan des sept Méthodes ...." The incipit is preceded by the chapter heading "Nouveau moyen d'apprendre à lire la Musique. Article premier. Des gammes." The graphics files for this treatise are RAMCOD 01GF-RAMCOD 34GF.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique

Incipit: La mélodie et l'harmonie constituent toute la science musical des sons.

File name: **RAMDEM** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: John Glennon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Démonstration du Principe de L'Harmonie, Servant de base à tout l'Art Musical théorique et pratique (Paris: Durand et Pissot, 1750; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), i-xxiii, 1-112, 1-5. The treatise is preceded by a dedicatory letter to the Comte d'Argenson and a preface beginning "L'ouvrage que je donne aujourd'hui est le résultat de mes méditations ...." The illustrations are located in a separately paginated section after the text. The graphics files for this treatise are RAMDEM 01GF-RAMDEM 05GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Erreurs sur la musique dans l'encyclopédie

Incipit: C'Est l'exécution d'une harmonie complete et régulière

File name: **RAMERR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 84K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Erreurs sur la musique dans l'encyclopédie (Paris: Sebastien Jorry, 1755; reprint ed. New York: Broude Brothers, 1969).

Links have been provided for footnotes and errata. Pagination from page 112 to the end is in error.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique

Incipit: L'harmonie qui consiste dans un mélange agréable de plusieurs Sons différens

File name: **RAMGEN** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: James Rodgers & John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Génération Harmonique, ou Traité de Musique Théorique et Pratique (Paris: Pault fils, 1737; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), ir-viiv, 1-227, iiv-viiiv.

The treatise is preceded by a letter to the Académie Royale des Sciences and a preface beginning "Je suis enfin parvenu, si je ne me trompe, à pouvoir démontrer ce principe de l'Harmonie, ..." and followed by a Table de matières and a Table alphabétique des termes. The graphics files for this treatise are RAMGEN 01GF-RAMGEN 11GF.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Lettre à Monsieur d'Alembert

Incipit: A QUI comptez-vous faire le procès, Monsieur, si ce n'est à vous-même

File name: **RAMLETA** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre à Monsieur d'Alembert, Sur ses opinions en Musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 267-80.

Links are provided for footnotes.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Lettre de Monsieur Rameau aux Philosophes

Incipit: POur qui la vérité peut-elle avoir plus d'attraits que pour le Philosophe

File name: **RAMLEP** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre de Monsieur Rameau aux Philosophes (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 507-14.

Links are provided for footnotes.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Nouveau système de musique theorique

Incipit: La musique est la science des Sons; elle se distingue en Théorique et en Pratique.

File name: **RAMNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: Beth Garfinkel  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Annotations:

Nouveau Système de Musique Theorique, Où l'on découvre le Principe de toutes les Regles necessaires à la Pratique, Pour servir d'Introduction au Traité de l'Harmonie (Paris: L'Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 2 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), i-viii, 1-118.

The treatise is preceded by a Préface beginning "Si la Basse-Fondamentale proposée dans le Traité de l'Harmonie, paroît aux Musiciens, un objet digne de leur attention ...." and followed by a Table de matieres. The graphics files for this treatise are RAMNOU 01GF-RAMNOU 24GF.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Nouvelles réflexions sur le principe sonore

Incipit: On sait que le corps sonore, mis en mouvement, se divise en une infinité de parties

File name: **RAMNREF** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 108K Data checked by: John Glennon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Annotations:

Code de Musique Pratique, ou Méthodes Pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4 [n.p.: American Institute of Musicology, 1969]), 189-237.

The treatise is preceded by an introduction beginning "Le principe de tout est un; c'est une vérité dont tous les hommes ...." The graphics file for this treatise is RAMNREF 01GF.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe

Incipit: La musique nous est naturelle, nous ne devons qu'au pur Instinct le sentiment agréable

File name: **RAMOBS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon  
File type: **TEXT** File size: 96K Data checked by: John Glennon  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Annotations:

Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe; Où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet Art (Paris: Prault fils, 1754; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), i-xvi, 1-125.

The treatise is preceded by a Préface beginning "Pour jouir pleinement des effets de la Musique, il faut être dans un pur abandon de soi-même ...." The graphics files for this treatise are RAMOBS 01GF-RAMOBS 04GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Origine des sciences

Incipit: CE n'est que dans la Nature même qu'on peut puiser de justes idées de la vérité

File name: **RAMORI** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet, Kristie Withers

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Origine des sciences (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 297-312. Links are provided for footnotes. The graphics file for this treatise is RAMORI 01GF.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre I

Incipit: La musique est la Science des Sons; par conséquent le Son est le principal objet

File name: **RAMTRA1** MS: Print: **X** Data input by: James Rodgers & Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 172K Data checked by: John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre I, Du rapport des Raisons et Proportions Harmoniques (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), Pi-Pvii, i-xxiv, 1-48. The treatise is preceded by a preface, beginning "Quelque progrès que la Musique ait fait jusques à nous ..."; a table of contents; and an alphabetical table of terms. The incipit is preceded by the chapter heading "De la Musique et du Son." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA1 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA1 01GF-RAMTRA1 08GF. See also RAMTRA2, RAMTRA3, and RAMTRA4.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre II

Incipit: Comme nous avons assez fait sentir au premier Livre

File name: **RAMTRA2** MS: Print: **X** Data input by: Beth Garfinkel

File type: **TEXT** File size: 252 Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre II, De la nature et de la propriété des Accords, et de tout ce qui peut servir à rendre une Musique parfaite (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 48-168. The incipit is preceded by the chapter heading "Du Son fondamental de l'Harmonie, et de sa progression." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA2 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA2 01GF-RAMTRA2 23GF. See also RAMTRA1, RAMTRA3, and RAMTRA4.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre III

Incipit: Comme il n'y a que sept Sons diatoniques, c'est-à-dire, sept Degrez successifs

File name: **RAMTRA3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 344K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre III, Principes de Composition (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 169-362. The incipit is preceded by the chapter heading "Introduction à la Musique-pratique." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA3 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA3 01GF-RAMTRA3 61GF. See also RAMTRA1, RAMTRA2, and RAMTRA4.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Réduite à ses Principes naturels, Livre IV

Incipit: Le premier Chapitre du Livre précédent, est absolument nécessaire

File name: **RAMTRA4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: John Glennon & Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Réduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre IV, Principes d'Accompagnement (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 363-432.

Annotations:

The incipit is preceded by the chapter heading "Introduction à la Musique-pratique." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA4 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA4 01GF-RAMTRA4 24GF. See also RAMTRA1, RAMTRA2, and RAMTRA3.

---

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Réduite à ses Principes naturels, Supplément

Incipit: Page 3, ligne 9 en remontant, il y a

File name: **RAMTRAS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Beth Garfinkel

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Réduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Supplément Qui contient des changements de deux Chapitres, et quelques Corrections nécessaires (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 1-27.

Annotations:

RAMTRAS contains the corrigenda for the previous four books; links are provided from the uncorrected texts in RAMTRA1, RAMTRA2, RAMTRA3, and RAMTRA4 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRAS 01GF-RAMTRAS 08GF.

---

Author: Remond de Saint Mard

Treatise: Réflexions sur l'Opera

Incipit: Déclamez contre l'Opera, Monsieur, étalez votre Saint Evremont

File name: **REMPREF** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 92K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Réflexions sur l'Opera (La Haye: Jean Neaulme, 1741; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972).

Annotations:

The treatise is preceded by an Avertissement de l'editeur.

---

Author: Rieux, Jean Serré de

Treatise: Les dons des enfans de latone: la musique et la chasse du cerf

Incipit:

File name: **RIEDON** MS: Print: **X** Data input by: John Reef

File type: **TEXT** File size: 108K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Les dons des enfans de latone: la musique et la chasse du cerf. Poèmes dédiés au Roy (Paris: Pierre Prault, Jean Desaint, Jacques Gurrin, 1734).

Annotations:

Graphics files are RIEDON 01GF-RIEDON 04GF. The text is preceded by a dedication to the King, a preface beginning "L'Accueil favorable dont quelques personnes ont honoré un Poème sur la Musique," and a table of errata. Links are provided for errata and footnotes. The text is twice interrupted by sections of explanatory notes, which are repaginated.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Roberval, Gilles Personne de

Treatise: Traité de Mécanique des poids soutenus par des puissances sur les plans inclinés à l'Horizon

Incipit: Povr les démonstrations de ce Traicté, nous supposons la cognoissance

File name: **MERHU1\_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 124K Data checked by: David Schneider and John-Bede Pauley

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:i-ii; 1-36.

Annotations:

The treatise is preceded by a Notice to the Reader beginning, "Svr le sujet du quatriesme axiome nous auons remarqué..." The graphics files for this treatise are MERHU1\_4 01GF-MERHU1\_4 03GF. Links have been provided for corrections.

---

Author: Rousseau, Jean

Treatise: Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique

Incipit: LA Musique à trois parties, sçavoir la connoissance des Notes, leur intonation

File name: **ROUMET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique Sur les Tons naturels et sur les Tons transposez: à toutes sortes de Mouvements: Avec les Régles du Port de Voix, et de la Cadence, lors mesme qu'elle n'est pas marquée. Et un Eclaircissement sur plusieurs difficultés necessaires à sçavoir pour la perfection de l'Art. 5th ed. (Amsterdam: Pierre Mortier, [c.1700]; repr. ed. Genève: Minkoff, 1976).

Annotations:

The treatise is preceded by a Catalogue, a dedication to Monsieur Lambert beginning "Le mérite particulier qui vous distingue de tous ceux," and a Preface beginning "LA nouvelle Methode pour apprendre à chanter la Musique." The Catalogue is repeated at the end. Graphics files for this treatise are ROUMET 01GF-ROUMET 37GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, A-D

Incipit: A. A mi la, A la mi re, ou simplement A, sixième son de la gamme

File name: **ROUDIC1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 412K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome premier, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 12:1-282.

Annotations:

The treatise is preceded by a preface, beginning "La musique est, de tous les beaux-arts..." (pp. 3-8), and a note, beginning "Quand l'espèce grammaticale des mots pouvait embarrasser quelque lecteur..." (p. 9). The graphics files for this treatise are ROUDIC1 01GF-ROUDIC1 02GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, E-M

Incipit: E. E si mi, E la mi, ou simplement E. Troisième son de la gamme

File name: **ROUDIC2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome premier, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 12:282-472.

Annotations:

The graphics file for this treatise is ROUDIC2 01GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, Tome second, N-R

Incipit: N. Naturel, adjectif. Ce mot en musique a plusieurs sens.

File name: **ROUDIC3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 232K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome second, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 13:1-155.

Annotations:

The incipit is preceded by the heading "Ut psallendi materiem discerent. Martianus Capella." The graphics file for this treatise is ROUDIC3 01GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, Tome second, S-Z

Incipit: S. Cette lettre écrite seule dans la partie récitante

File name: **ROUDIC4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome second, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 13:155-335.

Annotations:

The graphics files for this treatise are ROUDIC4 01GF-ROUDIC4 14GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dissertation sur la Musique Moderne

Incipit: Il paraît étonnant que les signes de la musique étant restés aussi long-temps

File name: **ROUDIS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: David Schneider  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:21-140.

Annotations:

The treatise is preceded by a preface beginning "S'il est vrai que les circonstances et les préjugés décident souvent du sort d'un ouvrage..." (pp. 21-28). The incipit is preceded by the heading "Immutat animus ad pristina. Lucretius." The graphics files for this treatise are ROUDIS 01GF-ROUDIS 12GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Examen de deux principes avancés par Monsieur Rameau, dans sa brochure intitulée, Erreurs sur la musique, dans l'Encyclopédie

Incipit: C'est toujours avec plaisir que je vois paraître de nouveaux écrits de Monsieur Rameau.

File name: **ROUEXA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Rika Asai  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:218-46.

Annotations:

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "Je jetai cet écrit sur le papier en 1755, lorsque parut la brochure de M. Rameau ...."

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Extrait d'une Réponse du petit faiseur a son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de Monsieur le Chevalier Gluck

Incipit: Quant au passage enharmonique de l'Orphée de Monsieur Gluck

File name: **ROUEXT** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon  
File type: **TEXT** File size: 16K Data checked by: Dan Bishop  
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:285-91.

Annotations:

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Fragments d'observations sur l'Alceste italien

Incipit: L'examen de l'opéra d'Alceste de Monsieur Gluck est trop au-dessus de mes forces

File name: **ROUFRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 16K Data checked by: Dan Bishop

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:260-284.

The graphics file for this treatise is ROUFRA 01GF.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre a Monsieur Grimm

Incipit: JE vous félicite, Monsieur, de votre nouvelle gloire.

File name: **ROUGRI** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 36K Data checked by: Katie Chapman

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre a Monsieur Grimm, Au sujet des Remarques ajoutées à sa Lettre sur Omphale (1752; reprint ed. in La Querelle des Bouffons, Genève: Minkoff, 1973), 1:87-118.

Links are provided for footnotes.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre à Monsieur le Docteur Burney, auteur de l'Histoire Générale de la Musique

Incipit: Vous m'avez fait successivement, monsieur, plusieurs cadeaux précieux de vos écrits

File name: **ROULEB** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Dan Bishop

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:249-259.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre d'un symphoniste de L'Academie Royale de Musique à ses camarades de l'orchestre

Incipit: Enfin, mes chers camarades, nous triomphons; les bouffons sont renvoyés

File name: **ROUSYM** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:205-216.

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre sur la musique française

Incipit: Vous souvenez-vous, monsieur, de l'histoire de cet enfant de Silésie

File name: **ROULET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:141-204.

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "La querelle excitée l'année dernière à l'Opéra n'ayant abouti qu'à des injures ..." The incipit is preceded by the heading "Sunt verba et voces, praeterea nihil." Links have been provided for the footnotes.

---



## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Aout 1742

Incipit: Ce projet tend à rendre la musique plus commode à noter

File name: **ROUPRO** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:3-17.

---

Author: Roussier, Pierre-Joseph

Treatise: Traité des Accords, et de leur Succession

Incipit: On appelle Intervalle la distance qu'il y a d'un Son ou d'une Note à une autre

File name: **ROUSTRA** MS: Print: **X** Data input by: Jessica Sisk and Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Traité des Accords, et de leur Succession; selon le système de la Basse-Fondamentale; Pour servir de Principes d'Harmonie à ceux qui étudier la Composition ou l'Accompagnement du Clavecin; avec une méthode d'accompagnement (Paris: Bailleux, 1764; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972).

The treatise is preceded by a dedication beginning, "A Monsieur l'Abbé Arnaud, De l'Académie Française et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres;" by a preface beginning "La Partie pratique de l'Harmonie;" and by a table of contents. The incipit is preceded by the headings, "Introduction, Contenant l'explication de quelques termes. Chapitre premier. Des Intervalles en général; de la Consonance et de la Dissonance; des Tons et des demi-tons. Paragraphe I. Des Intervalles." The graphics files for this treatise are ROUSTRA 01GF-ROUSTRA 05GF. Links are provided for footnotes and cross-references.

---

Author: Saint-Évremond

Treatise: Sur les Opera, a Monsieur de Bouquiquant

Incipit: IL y a long temps, Milord, que j'avois envie de vous dire

File name: **SEVSUR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: John Reef

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Oeuvres meslées, Tome XI (Paris: Claude Barbin, 1684; reprint ed. in Textes sur Lully et L'Opéra français, Genève: Minkoff, 1987), 77-119.

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Methode Générale Pour former les Systèmes tempérés de Musique, et du choix de celui qu'on doit suivre

Incipit: DAns un Système de Musique l'on a en vûë de partager tellement l'octave

File name: **SAUMET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Histoire de l'Academie Royale des Sciences. Année MDCCVII. Avec les Memoires de Mathematique et de Physique, pour la même Année. Tirés des Registres de cette Academie. (Paris: Gabriel Martin. Jean-Baptiste Coignard fils. H. Louis Guerin, 1730; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 203-222.

Graphics files are SAUMET 01GF-SAUMET 02GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Principes d'Acoustique et de Musique

Incipit: L'Occasion dans laquelle je me suis trouvé d'expliquer la Theorie de la Musique

File name: **SAUPRI** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 152K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Principes d'Acoustique et de Musique, ou système general des des intervalles des sons, et de son application à tous les Instrumens de Musique (Paris, 1701; reprint ed., Genève: Minkoff, 1973). The graphics files for this treatise are SAUPRI 01GF-SAUPRI 09GF. Links have been provided for corrections and cross-references.

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Sur la Détermination d'un son fixe

Incipit: LA Science qui regarde le Sens de l'Oüïe, n'a peut-être pas moins d'étendue

File name: **SAUDET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Histoire de l'Academie Royale des Sciences. Année MDCC. Avec les Memoires de Mathematique et de Physique, pour la même Année. Tirez des Registres de cette Academie. (Paris: Charles-Etienne Hochereau, 1719; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 134-143.

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Sur les systemes temperés de musique

Incipit: EN exposant dans l'Histoire de 1701 le Système general de Musique

File name: **SAUTEM** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Histoire de l'Academie Royale des Sciences. Année MDCCVII. Avec les Memoires de Mathematique et de Physique, pour la même Année. Tirés des Registres de cette Academie. (Paris: Gabriel Martin. Jean-Baptiste Coignard fils. H. Louis Guerin, 1730; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 117-120.

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Sur un nouveau système de musique

Incipit: APRÈS que Monsieur Sauveur a laissé voir dans l'Histoire de 1700

File name: **SAUNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 36K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Histoire de l'Academie Royale des Sciences. Année MDCCI. Avec les Memoires de Mathematique et de Physique pour la même Année. Tirez des Registres de cette Academie. (Paris: Charles-Etienne Hochereau, 1719; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 121-137. Graphics file is SAUNOU 01GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Système General des Intervalles des Sons, et son Application à tous les Systèmes et à tous les Instrumens de Musique

Incipit: L'Acoustique nous apprend, que si deux corps sonores font autant de vibrations

File name: **SAUSYS**

MS:

Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 140K

Data checked by: Rika Asai, Dan Bishop

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année MDCCCI. Avec les Mémoires de Mathématique et de Physique pour la même Année. Tirés des Registres de cette Académie. (Paris: Charles-Estienne Hochereau, 1719; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 299-366, planches I-III.

The treatise is preceded by a Preface. Graphics files are SAUSYS 01GF-SAUSYS 10GF.

---

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Table générale des systèmes tempérés de musique

Incipit: LE consentement unanime que les Géomètres et les Astronomes ont donné

File name: **SAUTAB**

MS:

Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 24K

Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année M.DCCXI. Avec les Mémoires de Mathématique et de Physique pour la même Année. Tirés des Registres de cette Académie. (Paris: L'Imprimerie Royale, 1730; reprint ed. in Joseph Sauveur, Collected Writings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) ed. Rudolph Rasch, Utrecht: Diapason Press, 1984), 307-315.

Graphics file is SAUTAB 01GF.

---

Author: Serre, Jean-Adam

Treatise: Essais sur les principes de l'harmonie

Incipit: C'Est un sentiment assez généralement reçu, qu'une Théorie philosophique

File name: **SERESS**

MS:

Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 224K

Data checked by: Jessica Sisk and David Schneider

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Essais sur les Principes de l'Harmonie, où l'on traite de la Théorie de l'Harmonie en général, des Droits respectifs de l'Harmonie, et de la Melodie, de la Basse Fondamentale, et de l'Origine du Mode mineur (Paris: Prault Fils, 1753; reprint ed., New York: Broude Brothers, [1967]).

The incipit is preceded by a foreward beginning "L'Experience témoigne assez combien les Artistes; by a table of contents; by the heading "Premier essai. Réflexions sur la Théorie des Arts en général, et en particulier sur celle de l'Harmonie;" and by a quotation from Cicero beginning "Omnes Artes quae ad humanitatem pertinent." The graphics files for this treatise are SERESS 01GF-SERESS 03GF. Links have been provided for footnotes and corrections.

---

Author: Serre, Jean-Adam

Treatise: Observations sur les principes de l'harmonie, Première partie

Incipit: Remarques sur l'expérience, par laquelle on prétend qu'un corps sonore fait frémir sans résonner

File name: **SEROBS1**

MS:

Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 184K

Data checked by: Clinton Webb

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Observations sur les Principes de l'Harmonie, Occasionnées Par quelques Ecrits modernes sur ce sujet, et particulièrement par L'Article Fondamental de Monsieur d'Alembert dans l'Encyclopédie, Le Traité de Théorie musicale de Monsieur Tartini, Et le Guide Harmonique de Monsieur Geminiani (Geneve: Henri-Albert Gosse et Jean Gosse, 1763; reprint ed. New York: Broude Brothers, 1967), I-XVI, 1-107.

The treatise is preceded by Observations préliminaires, Table de matières, and Fautes a corriger. Links have been provided for footnotes and errata. Graphics file is SEROBS1 01GF.

## Traité français sur la musique: Canon of Data Files

November 8, 1911

---

Author: Serre, Jean-Adam

Treatise: Observations sur les principes de l'harmonie, Seconde partie

Incipit: CE Traité de Monsieur Tartini est écrit en forme de lettre

File name: **SEROBS2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 96K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Observations sur les Principes de l'Harmonie, Occasionnées Par quelques Ecrits modernes sur ce sujet, et particulièrement par L'Article Fondamental de Monsieur d'Alembert dans l'Encyclopédie, Le Traité de Théorie musicale de Monsieur Tartini, Et le Guide Harmonique de Monsieur Geminiani (Geneve: Henri-Albert Gosse et Jean Gosse, 1763; reprint ed. New York: Broude Brothers, 1967), I-XVI, 109-173.

Links have been provided for footnotes and errata. Graphics file is SEROBS2 01GF.

---

Author: Serre, Jean-Adam

Treatise: Observations sur les principes de l'harmonie, Troisième partie

Incipit: ON concevra fort aisément, et j'aurai occasion de le faire sentir dans la suite

File name: **SEROBS3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 40K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Observations sur les Principes de l'Harmonie, Occasionnées Par quelques Ecrits modernes sur ce sujet, et particulièrement par L'Article Fondamental de Monsieur d'Alembert dans l'Encyclopédie, Le Traité de Théorie musicale de Monsieur Tartini, Et le Guide Harmonique de Monsieur Geminiani (Geneve: Henri-Albert Gosse et Jean Gosse, 1763; reprint ed. New York: Broude Brothers, 1967), I-XVI, 175-206.

Links have been provided for footnotes and errata. Graphics files are SEROBS3 01GF-SEROBS3 11GF.

---

Author: Yssandon, Jean

Treatise: Traité de la Musique Pratique

Incipit: Povr declarer en peu de parolles que c'est que Musique ou Harmonie

File name: **YSSTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 68K Data checked by: David Schneider

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de la Musique Pratique, diuisé en deux parties: Contenant en bref les Régles et Preceptes d'icelles, ensemble les Tables Musicales, avec diuers Exemples pour plus facile intelligence de l'Art (Paris: Adrian le Roy & Robert Ballard, 1582; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972).

The treatise is preceded by a dedication beginning, "A Monseigneur. Monseigneur l'Illustrissime et Reverentissime Cardinal d'Armaignac, mon Mecenas tres-humble salut." The incipit is preceded by the heading, "Traité Contenant les preceptes de la Musique Pratique, commençant a la difinition de Musique, et continuant degré par degré, jusques aux Régles et Preceptes du Contrepoint, ou Composition." The graphics files for this treatise are YSSTRA 01GF-YSSTRA 17GF.