

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Aaron, Pietro

Treatise: Lucidario in music

Incipit: Molti hoggi si ritrouano, i quali fanno professione d' insegnare Musica

File name: **AARLUC** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 320K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Pietro Aaron, Lucidario in musica
(Venice: Girolamo Scotto, 1545; reprint,
Broude Brothers, 1978)

The graphics files for this treatise are AARLUC 01GF-AARLUC 09GF. The incipit is preceded by a table of contents, several dedicatory prefaces, and dedicatory verses.

Author: Anonymous

Treatise: Quaestiones et solutiones aduendum tam mensurabilis cantus quam immensurabilis musica

Incipit:

File name: **ANOQUS** MS: Print: **X** Data input by: Nigel Gwee

File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Dawn Reindl

Filelist: 15th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Anonymous (15th Century), Quaestiones
et solutiones, ed. Albert Seay, Critical
Texts, no. 2 (Colorado Springs: Colorado
College Music Press, 1977), 13-34. Used
by permission.

The graphics files for this treatise are ANOQUS 01GF-ANOQUS 09GF. This text mixes Latin and Italian. The first portion, which was written in Latin, is available from the Thesaurus Musicarum Latinarum (TML) under the filename ANOQS

Author: Artusi, Giovanni Maria

Treatise: L'Artusi ouero delle imperfettioni della moderna musica ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di molte cose vtili, & necessarie alli moderni

Incipit: ERA quasi giunto il fine dell' Anno 1598.

File name: **ARTIMP** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 364K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 17th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Giovanni Maria Artusi, L'Artusi ouero
delle imperfettioni della moderna musica
ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di
molte cose vtili, & necessarie alli moderni
compositori (Venice: Giacomo Vincenti,
1600)

The graphics files for this treatise are ARTIMP 01GF-ARTIMP 18GF. The incipit is preceded by a dedicatory prefaces, and dedicatory verses.

Author: Asioli, Bonifazio

Treatise: Il maestro di composizione ossia seguito del Trattato d' armonia, vol. 3.

Incipit: Tavola de' suoni Gravi, Bassi, Medj, Acuti e Acutissimi

File name: **ASIOMAE3** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 98K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Bonifazio Asioli, Il maestro di
composizione ossia seguito del Trattato d'
armonia, vol. 3 (Milan: Ricordi, 1832?)

The graphics files for this treatise are ASIOMAE3 001GF-ASIOMAE3 217GF.

Author: Bainsi, Giuseppe

Treatise: Saggio sopra l' identità de' ritmi musicale e poetico

Incipit: Un poeta francese occupato nel ricercare ciò, che forma la vera differenza

File name: **BAISAG** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 130K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Thomas J. Mathiesen

Source of data:

Annotations:

Giuseppe Bainsi, Saggio sopra l' identità
de' ritmi musicale e poetico (Florence:
Piatti, 1820)

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Basevi, Abramo

Treatise: Introduzione au un nuovo sistema d' armonia

Incipit: Io ho al tutto ultimato un nuovo sistema di Armonia

File name: **BASINTR** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 163K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Abramo Basevi, *Introduzione ad un nuovo sistema d' armonia* (Florence: Tofani, 1862)

Annotations:

The incipit is preceded by a dedication to Giacomo Meyerbeer, beginning: "Fino da quando incominciai ad assaporare una parte delle tante bellezze..." The graphics files for this treatise are BASINTR 01GF-BASINTR 16GF

Author: Bocchi, Francesco

Treatise: Discorso sopra la musica

Incipit: Tra molti diletta, che nascono dalle arti, grande è stato quello della musica sempre riputato

File name: **BOCDIS** MS: Print: **X** Data input by: Randy Goldberg

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Randy Goldberg and Tina HuettenrauchHueHuettenrauch

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Francesco Bocchi, *Discorso sopra la musica, Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, vol. 4 (Florence: Marescotti, 1580; reprint, Bologna: *Antiquae Musicae Italicae Studiosi*, 1977)

Annotations:

Author: Bonini, Severo

Treatise: Discorsi e regole sopra la musica et il contrappunto

Incipit: Dove si mostra, ch' avanti il Diluvio universale, Tuba figliolo di Ada fù Inventor

File name: **BONDIS** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger with OCR

File type: **TEXT** File size: 325K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 17th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Severo Bonini's *Discorsi e regole: A Bilingual Edition*, trans. and ed. MaryAnn Bonino (Provo: Brigham Young University Press, 1979), 1-180. Reprinted with permission of Brigham Young University Press from *Discorsi e regole* by MaryAnn Bonino. Copyright 1979 by BYU Press.

Annotations:

The graphics file for this treatise is BONDIS 01GF.

Author: Bottrigari, Ercole

Treatise: Il desiderio, overo de' concerti di varij strumenti musicali

Incipit: Gratoso. QVesto nostro incontrarci, Maestro Alemanno, et à questa hora

File name: **BOTDES** MS: **X** Print: Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 228K Data checked by: Craig Matherne

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Ercole Bottrigari, *Il desiderio, overo de' concerti di varij strumenti musicali* (Bologna: Gioambattista Bellagamba, 1599)

Annotations:

The graphics files for this treatise are BOTDES 01GF-BOTDES 02GF.

Author: Bottrigari, Ercole

Treatise: Il trimerone de' fondamenti armonici, ouero lo essercitio musicale, giornata prima

Incipit: ALONSO Cupino come quello; che dell' Arte del Contrapuntizare

File name: **BOTTRIG1** MS: **X** Print: Data input by: Massimo Redaelli

File type: **MCBMB44** File size: 76K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Bologna, *Civico Museo Bibliografico Musicale*, MS B44, 1-23

Annotations:

The graphics files for this treatise are BOTTRIG1 01GF-BOTTRIG1 04GF.

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Bottrigari, Ercole

Treatise: Il trimerone de' fondamenti armonici, ouero lo essercitio musicale, giornata seconda

Incipit: Anniballe. MENTRE che io sono uenuto salendo i gradi di queste Scale

File name: **BOTTRIG2** MS: **X** Print: Data input by: Massimo Redaelli

File type: **MBCMB44** File size: 172K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 16th Data approved by: Jesse Rosenberg

Source of data:

Bologna, Civico Museo Bibliografico
Musicale, MS B44, 23-84

Annotations:

The graphics files for this treatise are BOTTRIG2 01GF-BOTTRIG2 05GF.

Author: Bottrigari, Ercole

Treatise: Il trimerone de' fondamenti armonici, ouero lo essercitio musicale, giornata terza

Incipit: ALONSO. PVR Al fine mene spiccaj: Ma con gran fatica.

File name: **BOTTRIG3** MS: **X** Print: Data input by: Massimo Redaelli

File type: **MBCMB44** File size: 168K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 16th Data approved by: Thomas J. Mathiesen

Source of data:

Bologna, Civico Museo Bibliografico
Musicale, MS B44, 85-142

Annotations:

The graphics files for this treatise are BOTTRIG3 01GF-BOTTRIG3 11GF.

Author: Boucheron, Raimondo

Treatise: Filosofia della musica o estetica applicata a quest' arte.

Incipit: Da poco più di un secolo troviamo che la filosofia facesse scopo di sue investigazioni

File name: **BOUCFILO** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 243K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Raimondo Boucheron, Filosofia della
musica o estetica applicata a quest' arte
(Milan: Ricordi, 1842)

Annotations:

Author: Braccino da Todi, Antonio

Treatise: Discorso secondo musicale

Incipit: Non è dubbio alcuno, che da tutti li sapienti è uniuersalmente creduto e per certo tenuto, ed è il uero

File name: **ARTDI2** MS: Print: **X** Data input by: Randy Goldberg

File type: **TEXT** File size: 40K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 17th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Antonio Braccino da Todi, Discorso
secondo musicale (Venice: Giacomo
Vincenti, 1608; reprint, Milan: Bolletino
Bibliografico Musicale, 1934)

Annotations:

Antonio Braccino da Todi is a pseudonym for Giovanni Maria Artusi. The graphics file for this treatise is
ARTDI2 01GF

Author: Casamorata, Luigi Ferdinando

Treatise: Macbeth, melodramma di F. Piave musicato da Giuseppe Verdi.

Incipit: Dissi già in principio di questo scritto

File name: **CASAMAC3** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 18K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Luigi Ferdinando Casamorata, "Macbeth,
melodramma di F. Piave musicato da
Giuseppe Verdi," Gazzetta musicale di
Milano 6 (1847): 139-41

Annotations:

This file is the third installment of Casamorata's review of Verdi's Macbeth. The author takes the melodic style
of Macbeth as his point of departure for a general discussion of Italian melody and melismatic singing.

Author: Cerreto, Scipione

Treatise: Dialoghi armonici pel Contrapunto e per la Composizione

Incipit: Al Corioso Di saper di Musica / Ecco Lettor, che tanto bramato hai

File name: **CERDIA** MS: **X** Print: Data input by: Randy Goldberg

File type: **MNBC1626** File size: 168K Data checked by: Massimo Redaelli

Filelist: 17th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Naples, Biblioteca del Conservatorio San
Pietro a Majella, MS1626

Annotations:

The graphics files for this treatise are CERDIA 001GF-CERDIA 109GF

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Fenaroli, Fedele

Treatise: Regole musicali per i principianti di cembalo

Incipit: La Musica è composta di Consonanze, e Dissonanze.

File name: **FENREG** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 96K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 18th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Fedele Fenaroli, Regole musicali per i principianti di cembalo (Naples: Mazzola-Vocola, 1774; reprint, Bologna: A. Forni, 1975)

Author: Hothby, Johannes

Treatise: La calliopea legale

Incipit: 1. Primo Capitulo. Le parti della musicha melliflua sono quattro

File name: **HOTCAL** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 15th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Johannes Hothby, La calliopea legale, ed. Timothy L. McDonald, Corpus scriptorum de musica, vol. 42 (Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler-Verlag, 1997), 15-88 The graphics files for this treatise are HOTCAL 01GF-HOTCAL 13GF

Author: Hothby, Johannes

Treatise: Regule delle proportioni

Incipit: Incominciano certi preambuli composti da lo Venerabile in Musica doctore Maestro

File name: **HOCREG** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 15th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Johannes Hothby, Opera omnia de proportionibus; Anonymous, Tractatus de contrapuncto (Ms. Venice, lat. VIII.82, coll. 3047), ed. Gilbert Reaney, Corpus scriptorum de musica, vol. 39 (n.p.: American Institute of Musicology; Hänssler-Verlag, 1997), 24-33. Used by permission The graphics file for this treatise is HOCREG 01GF

Author: Leno, Antonius de

Treatise: Regulae de contrapunto

Incipit: Dinanzi se dito dele mutazione a presso dirassi dele voxte

File name: **LENREG** MS: Print: **X** Data input by: Luminita Aluas

File type: **TEXT** File size: 33K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 15th Data approved by: Thomas J. Mathiesen

Source of data: Annotations:

Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera, 4 vols., ed. Edmond de Coussemaker (Paris: Durand, 1864-76; reprint ed., Hildesheim: Olms, 1963), 3:307-28 The graphics files for this treatise are LENREG 01GF-LENREG 20GF

Author: Marcello, Benedetto

Treatise: Lettera famigliare d'un accademico filarmonico, et arcade discorsiuva sopra un libro di duetti, terzetti, e madrigali a più uoci

Incipit: Carissimo Amico / Due sono i motiui (siccome io raccolgo dalla uostra cortesissima Lettera)

File name: **MARLET** MS: **X** Print: Data input by: Massimo Redaelli

File type: **MBMI46** File size: 124K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 18th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS H. 46 The graphics files for this treatise are MARLET 01GF-MARLET 26GF

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Martignoni, Ignazio

Treatise: Del bello musicale

Incipit: Estesissima era l' idea, che i Greci concepita avevano della Musica

File name: **MARBEL** MS: Print: **X** Data input by: Andrea Luppi

File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Dawn Reindl

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Ignazio Martignoni, "Del bello musicale,"
in Del bello e del sublime, 2 vols. (Milan:
Mussi, 1810), 1:37-42

Author: Martignoni, Ignazio

Treatise: Saggio sulla musica

Incipit: I diritti dell' armonia sono sul cuore dell' uomo i più energici

File name: **MARSAG** MS: Print: **X** Data input by: Andrea Luppi

File type: **TEXT** File size: 96K Data checked by: Dawn Reindl

Filelist: 18th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Ignazio Martignoni, "Saggio sulla
musica," in Operette varie (Como:
Ostinelli, 1783), 59-92

Author: Mazzini, Giuseppe

Treatise: Filosofia della musica

Incipit: Chi scrive non sa di musica, se non quanto gl' insegna il cuore, o poco più

File name: **MAZFIL** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Giuseppe Mazzini, "Filosofia della
musica," in Scritti editi ed inediti, 94 vols.
(Imola: Cooperativa tipografico-editrice
Paolo Galeati, 1906-43), 8:119-65

Author: Picchianti, Luigi

Treatise: Principj generali e ragionati della musica teorico-pratica

Incipit: Lo studio della musica è ormai riconosciuto come una delle parti essenziali della civile educazione,

File name: **PICPRI** MS: Print: **X** Data input by: Craig Matherne

File type: **TEXT** File size: 368K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Luigi Picchianti, Principj generali e
ragionati della musica teorico-pratica
(Florence: Tipografia della Speranza,
1834) The graphics files for this treatise are PICPRI 01GF-PICPRI 22GF.

Author: Ritorni, Carlo

Treatise: Ammaestramenti alla composizione d' ogni poema e d' ogni opera appartenente alla musica

Incipit: Frutti d' un lungo assistere a' musicali spettacoli

File name: **RITAMMA** MS: Print: **X** Data input by: Craig Matherne

File type: **TEXT** File size: 648K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Carlo Ritorni, Ammaestramenti alla
composizione d' ogni poema e d' ogni
opera appartenente alla musica (Milan:
Pirola, 1841)

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Tosi, Pierfrancesco

Treatise: Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato

Incipit: Varie sono le opinioni degli antichi Storici sopra l' origine della Musica.

File name: **TOSOPI** MS: Print: **X** Data input by: Eleanor Selfridge-Field

File type: **TEXT** File size: 192K Data checked by: Dawn Reindl

Filelist: 18th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Pierfrancesco Tosi, Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato (Bologna: Lelio dalle Volpe, 1723; reprint, New York: Broude Brothers, 1968)

Author: Verdicelli, Fiderico

Treatise: Lettera di Fiderico Verdicelli à benigni, e sinceri lettori in difesa del Signor Cavalier Hercole Bottrigaro.

Incipit: Marauiglia grande ha ragioneuolmente da prendersi ognuno

File name: **VERLET** MS: **X** Print: Data input by: Massimo Redaelli

File type: **MBBU326** File size: 60K Data checked by: Andreas Giger

Filelist: 17th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Bologna, Biblioteca Universitaria, MS 326, Busta I,4

Author: Vitali, Geremia

Treatise: Della necessità di riformare i Principj elementari di musica di Bonifazio Asioli

Incipit: Il nome di Bonifazio Asioli è nella musica sì benemerito

File name: **VITANECE** MS: Print: **X** Data input by: Andreas Giger

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: Dawn Reindl and Anna Gercas

Filelist: 19th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Geremia Vitali, Della necessità di riformare i Principj elementari di musica di Bonifazio Asioli (Milan: Chiusi, 1850)

Author: Zarlino, Gioseffo

Treatise: Le istituzioni harmoniche, prima parte

Incipit: MOLTE fiata meco pensando, et riuolgendomi per la mente varie cose

File name: **ZAR58IH1** MS: Print: **X** Data input by: Katherine Clark

File type: **TEXT** File size: 264K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Gioseffo Zarlino, Le istituzioni harmoniche; nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere (Venice, 1562; reprint, New York: Broude Brothers, 1965), I-57. The graphics files for this treatise are ZAR58IH1 01GF-ZAR58IH1 10GF. The incipit is preceded by a dedicatory preface and a table of contents.

Author: Zarlino, Gioseffo

Treatise: Le istituzioni harmoniche, seconda parte

Incipit: POI CHE nella Prima parte a sufficienza si è ragionato de i Numeri

File name: **ZAR58IH2** MS: Print: **X** Data input by: Katherine Clark

File type: **TEXT** File size: 356K Data checked by: Anna Gercas

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data: Annotations:

Gioseffo Zarlino, Le istituzioni harmoniche; nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere (Venice, 1562; reprint, New York: Broude Brothers, 1965), 58-146. The graphics files for this treatise are ZAR58IH2 01GF-ZAR58IH2 21GF.

Saggi musicali italiani: Canon of Data Files

July 28, 2010

Author: Zarlino, Gioseffo

Treatise: Le istituzioni harmoniche, terza parte

Incipit: HAVENDO io fin hora nelle due parti precedenti ragionato a sufficienza

File name: **ZAR58IH3** MS: Print: **X** Data input by: Katherine Clark

File type: **TEXT** File size: 630K Data checked by: Heather Martin

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Gioseffo Zarlino, *Le istituzioni harmoniche; nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere* (Venice, 1562; reprint, New York: Broude Brothers, 1965), 147-292

The graphics files for this treatise are ZAR58IH3 01GF-ZAR58IH3 60GF.

Author: Zarlino, Gioseffo

Treatise: Le istituzioni harmoniche, quarta parte

Incipit: VEDVTO nella Parte precedente, et a sufficienza mostrato il modo

File name: **ZAR58IH4** MS: Print: **X** Data input by: Katherine Clark

File type: **TEXT** File size: 270K Data checked by: Heather Martin

Filelist: 16th Data approved by: Andreas Giger

Source of data:

Annotations:

Gioseffo Zarlino, *Le istituzioni harmoniche; nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere* (Venice, 1562; reprint, New York: Broude Brothers, 1965), 293-347

The graphics files for this treatise are ZAR58IH4 01GF-ZAR58IH4 18GF.